

## Vielfalt Theater

### Theaterspiel mit Kindern und Jugendlichen

In dieser Grundlagen-Fortbildung werden praxisbezogene Übungen im Mittelpunkt stehen, die Laien den Weg auf die Bühne erleichtern sollen. Egal ob im Unterricht, in der Theater-AG oder für Gruppen des Freizeitbereichs: An diesem Wochenende erfahren Sie, wie Sie als Leiter\*in einer Gruppe Motivation, Begeisterung und Präsenz auf der Bühne entstehen lassen können. Themen werden u. a. Kennenlern-Spiele, Improvisationen sowie szenische Grundlagenarbeit im Bereich Stimme, Körper und Umgang mit Texten sein.

Knut Winkmann, Regisseur, Autor und Leiter von "Jung plus X" am Theater Lübeck; Inszenierungen von ihm wurden u.a. zu den »Norddeutschen Theatertagen« und zum »Schultheater der Länder« eingeladen.

**Datum/Ort:** 03/12-05/12/2021, Kulturakademie Plön

**Kosten:** 150 Euro (inklusive Übernachtung und Vollpension)

*In Kooperation mit dem Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Veranstaltung DSP0347)*

**Weitere Infos zum Fortbildungsinhalt unter [jungplusX@theaterluebeck.de](mailto:jungplusX@theaterluebeck.de), weitere Infos zu den Buchungsmodalitäten unter [kulturakademie@vorwerkerdiakonie.de](mailto:kulturakademie@vorwerkerdiakonie.de)**



## **LISTEN AND YOU WILL SEE**

### **Begehbare HörWelten.**

#### **Fortbildung Ortsspezifisches Audio-Theater**

Ein Platz mitten in der Stadt. Geräusche, Gedanken, Bilder, Abstände, Distanzen, Erinnerungen, Menschen. Wie lässt sich der urbane Raum wahrnehmen, aufnehmen und schließlich künstlerisch verändern? Wie werden Atmosphären, Schritte und flüchtig Gesagtes zu einer Sound-Geschichte voller Leben? Audiowalk, Kopfhörer-Performance, flüchtiges Hör-Happening, Live-Feature, 3D-Hörspielinstallation. Egal! Was zählt ist die Interaktion miteinander, das experimentelle Ausloten von Wirklichkeit und Fiktion mit auditiven Mitteln. Wie lässt sich die urbane Welt neu interpretieren, welche Musik lässt ihn zum Krimi werden, zum Liebesdrama, zur Spionage? Wieso können wir auf einmal Gedankenlesen? Spricht der Platz zu uns? Wer ist Passantin, wer Spieler? Welche Wege und Umwege lasse ich die Zuschauer\*innen gehen? Gehen sie mitten in der Einkaufsstraße durch einen Fluss oder durch die Wüste? Die Fortbildung richtet sich an Theatermacher\*innen, die mit ihren Gruppen in Corona-Zeiten ortsspezifisch arbeiten und dabei u.a. auch Audiomedien nutzen wollen. Welche Möglichkeiten der angewandten Recherche gibt es bei Stückentwicklungen, welchen Versuchsanordnungen können wir uns selbst unterwerfen, um eine Reibung mit der Realität und daraus schließlich Texte zu erzeugen? Wie nehmen wir uns dabei auf? Und wie kann man dabei als Gruppe einfach zu nutzende technische Audio-Möglichkeiten wie Apps, Schnittprogramme und Funkstrecken für die gemeinsame spielerisch-forschende Theater-Arbeit nutzen?

**Dozentin:** Philine Velhagen lebt und arbeitet als Theater- und Hörspielregisseurin in Köln und München. Sie war u.a. nominiert für Deutscher Radiopreis in der Kategorie beste Innovation.

**Datum/Ort:** 21/01-23/01/2021, Kulturakademie Plön

**Kosten:** 150 Euro (inklusive Übernachtung und Vollpension)

*In Kooperation mit dem Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (Veranstaltung DSP0346)*

**Weitere Infos zum Fortbildungsinhalt unter [jungplusX@theaterluebeck.de](mailto:jungplusX@theaterluebeck.de), weitere Infos zu den Buchungsmodalitäten unter [kulturakademie@vorwerker-diakonie.de](mailto:kulturakademie@vorwerker-diakonie.de)**

